



Proyecto | *Edificio de Administración de Lyric Opera*
 Ubicación | *Kansas City, MO*
 Arquitecto | *Kansas City, MO*
 Producto | *Plafones WoodWorks® Concealed*



1 877 276-7876
 armstrongceilings.com (seleccione: Español)

BPCS-4945M-1114

el desafío:

El nuevo edificio administrativo de 25,000 pies cuadrados de Lyric Opera de Kansas City fue diseñado para albergar las oficinas administrativas de la compañía de ópera regional y proporcionar espacio de almacenamiento para sus escenarios.

El espacio característico dentro del edificio de bloques de concreto y acero es un vestíbulo de dos pisos acristalado con una escalera que conduce a un área de recepción abierta en el segundo piso.

Al diseñar el espacio, el arquitecto principal Richard Hu quiso incluir un material que agregara calidez al vestíbulo y al área de recepción. "El edificio tiene una estética muy industrial", explicó Hu. "Todo está un poco expuesto. Necesitábamos un material cálido para compensar todas esas superficies frías y duras".

El equipo de diseño también necesitaba incluir algo que controlara la acústica. "El vestíbulo del primer piso es todo de concreto y cristal", dijo Hu, "por lo que puede ser bastante ruidoso".

la solución:

Para lograr esto, el equipo de diseño instaló nubes acústicas hechas de plafones WoodWorks® Concealed desarrollados por Armstrong sobre el vestíbulo de dos pisos y el área de recepción.

Cinco nubes acústicas conformadas por plafones de enchapado de madera Dark Cherry se suspendieron en un modelo inclinado en forma de cinta sobre el espacio. En el diseño se incluyen cuatro nubes de 40-1/2' x 4' y una nube de 13-1/2' x 4'. Cada nube consta de una sola fila de plafones estándar de 2' x 4' con bordes combinados de 6" y una ranura de 1/4" entre cada plafón. Se utilizaron placas de empalme personalizadas y clips de sistema de suspensión para crear ángulos de 30 grados en las nubes. Las nubes estaban suspendidas de un sistema de suspensión de acero galvanizado de resistencia superior.

Si bien añaden calidez, los plafones de enchapado de madera también mejoraron la acústica en el ruidoso vestíbulo y las áreas de recepción. Los plafones están perforados en un modelo ovalado con ranuras rectas y cuentan con un reverso de relleno acústico de fibra de vidrio para el control acústico.

El equipo de diseño quedó satisfecho con el resultado y señaló que el diseño cielo acústico complementaba otros elementos lineales del edificio. "Estábamos tratando de hacer algo dinámico que llevara a la gente direccionalmente al vestíbulo superior", comenta Hu. "El diseño del cielo acústico proporciona una orientación muy sutil, pero también un aspecto agradable y rico, casi como un tapiz".